Asigurarea „Franco-Română"

Secțiunea A. M. „Universul". București, Griviței 23

Asiguraților, cari, din diferite motive au rămas în urmă cu plata ratelor, pot trimite ratele întârziate și vor primi de îndată chitanțele pe lunile respective, precum și cadourile oferite, potrivit publicațiunilor noastre și condițiunilor din polițele de asigurare.

ASIGURAȚII în combinațiune cu LOTERIA STATULUI sunt rugați A ACHITA DIN TIMP RATA PE OCT. 1938, pentru a lua parte la tragerea CLASEI a IV-a din 15 OCT. 1938 cât și la tragerea SOCIETAȚII din aceeaș zi.

Nu lăsați totul în ultima zi!

Tariful publicității comerciale

CATEGORIA I.

Dela 1—1000 linii	20
Dela 1000 linii în sus	18
Anunțurile colectorilor de loterie	25
Bilanțuri, convocări, notificări, etc.	60
Știri artistice, judiciare, școlare	40
Informațiuni comerciale minimum 5 linii	50
Informațiuni financiare minimum 5 linii	50
Informațiuni Loterii de Stat	100
Informațiuni colectori de loterii	50
Lupturi electorale, anunțuri	30
Articole, dări de seamă comerciale, etc. în corpul ziarului (cu 30 linii).	75
Anunțuri mortuare maximum 1000 (80 linii) și minimum	250

ORICE ANUNȚ IN TEXT:

Anunțuri comerciale și financiare	40
Parastase și mulțumiri mortuare maximum Lei 300 anunțul	
Parastase cuprinzând în același anunț 3 nume maximum anunțul Lei 500.	
Anunțuri de logodne, căsătorii și botezuri cei mult 15 linii	400
Anunțuri de logodne, căsătorii botezuri, etc. la informațiuni nedepășind 10 linii	600
Numiri, permutări, deplasări, decorări, etc. la informațiuni nedepășind 10 linii	600
Acte juridice, sentințe,hotăriri, cereri de naturalizare, etc., la anunțuri linia	25
Acte de mulțumire	25
Acte de mulțumire la informațiuni	50
Cutia cu scrisori, plasat lângă text	50
Extracte de divorț simple bucata	Lei 400
Anunțurile editurilor și librăriilor se taxează după un tarif special.	
Schimbare de nume 3 publicațiuni	Lei 1200
Anunțuri dela instituțiuni industriale, 1 pagină lei	80.000
Anunțuri comerciale, 1 pag. lei	60.000
Anunțuri financiare asig. ofic., etc., lei	70.000
Anunțuri comerciale ½ pag. lei	33.000
Anunțuri financiare asig. oficiale ½ pagină lei	38.000
Anunțuri comerciale ¼ pagină lei	17.000
Anunțuri financiare asig. ofic. ¼ pagină lei	26.000

In paginile din dreapta cu 10 la sută în plus.

La angajarea de linii se va fixa un termen pentru publicarea lor care în nici un caz nu va fi mai mare de 3 luni. Aceste anunțuri se vor publica Duminica și sărbătorile numai atunci când va fi posibil, fără obligațiune.

Anunțuri de dimensiuni mai mari de 4 coloane se taxează în categoria anunțurilor speciale astfel:

Primele 4 coloane se vor taxa conform tarifului obișnuit indiferent numărul de linii.

Ce trece peste patru coloane tarif dublu.

Reclamele pentru ziare, cărți, reviste, broșuri, se taxează cu tarif dublu.

P. S. — Anunțurile mai mici ca spațiu de 10 linii, se vor plăti cu tarifal a 10 linii. Anunțuri și informațiunt cu fracțiuni de linii, adică de: 6, 7, 9, 11, 13, 16 linii, adică se admit decât socotit la 10, 15, 20, etc., linii.

Orice anunț cerut să apară Duminica și sărbătorile legale, 25 la sută în plus.

Orice anunț plasat în pagina de mica publicitate, 25 la sută în plus.

Orice anunț cerut să apară special se taxează cu tarif special.

Tariful licitațiilor

1. Anunțuri de licitații până la o valoare de lei 50.000 se vor da numai ziarelor locale	2.50 lei
2. Idem dela 50.000 la 200.000 lei	15
3. Idem dela 200.000 la 500.000 lei	18
4. Idem dela 500.000 la 1.000.000 lei	20
5. Idem dela 1.000.000 în sus lei	25
6. Publicitatea pentru licitațiile Caselor Autonome, Regii Comerciale lei	25
7. Anunțurile tribunalelor pentru consolidarea de terenuri petrolifere, linia corp 5 lei	35
8. Publicațiuni de licitații mobiliare, încheieri pentru radieri de convenționi, pentru fiecare anunț	500
9. Orice alte publicațiuni	25

Ofițeri decorați cu ordine străine

Majestatea Sa Regele a binevoit a autoriza ofițerii mai jos menționați să primească și să poarte insemnele distincțiunilor onorifice străine, arătate în dreptul fiecăruia:

D. colonel Radu Nicolescu-Cociu, Ordinele: „Coroana Iugoslaviei", în gradul de comandor, „Polonia Restituta" în gradul de comandor, „Coroana Italiei" în gradul de ofițer, „Legiunea de Onoare" în gradul de ofițer, „Leul Alb" în gradul de ofițer (cehoslovac).

D. colonel Nicolae Diaconescu, Ordinele: „Polonia Restituta" în gradul de comandor, „Vulturul" în gradul de comandor, (eston).

D. lt.-colonel Zaharia Moroșanu, Ordinele: „Coroana Iugoslaviei" în gradul de ofițer, „Polonia Restituta" în gradul de ofițer.

D. lt.-comandor aviator Mihail Coos, Ordinul „Leul Alb" în gradul de cavaler, (cehoslovac), „Medalia Militară Greacă".

D. maior Constantin Ilie, Ordinul „Leul Alb" în gradul de cavaler, (cehoslovac).

D. maior Ilie Radu, Ordinele: „Sf. Sava" în gradul de comandor, (iugoslav), „Polonia Restituta" în gradul de comandor, „De Vasa" în gradul de comandor, (suedez), „Leopold al II-lea" în gradul de comandor, (belgian), „Leul Alb" în gradul de ofițer, (cehoslovac), „Meritul Militar" în gradul de ofițer, (bulgar), „Vultur Alb" în gradul de ofițer, (iugoslav), „Legiunea de Onoare" în gradul de cavaler, „Crucea de Argint pentru Merit", (polonă).

D. maior Ion Florescu, Ordinul „Polonia Restituta" în gradul de cavaler.

D. maior G. Iliescu, Ordinul „Coroana Iugoslaviei" în gradul de ofițer.

D. maior Corneliu Vasiliu, Ordinul „Polonia Restituta" în gradul de ofițer.

D. căpitan Ovidiu Mărgineanu, Ordinul „Phoenix" în gradul de cavaler, (grec).

D. căpitan de marină Alexandru Martac, Ordinul „Legiunea de Onoare", în gradul de cavaler.

D. căpitan aviator Gruia Sava, „Medalia Militară Greacă".

D. căpitan Traian Diaconescu, Ordinul „Meritul Militar" în gradul de cavaler, (bulgar).

D. căpitan Nicolae Dumitrescu, dinul „Polonia Restituta", în gragradul de cavaler.

D. căpitan Gheorghe Alexiu, ordinul „Polonia Restituta", în fradul de cavaler.

D. șef de muzică cl. I. P. Giugariu, ordinul „Sf. Alexandru" în gradul de cavaler, (bulgar), medalia „Leul Alb", (cehoslovacă).

D. locotenent Dumitru Andreescu, ordinul „Sf. Sava", în gradul de cavaler, (iugoslav).

D. locot. Radu Scarlet, ordinul „Polonia Restituta" în gradul de cavaler.

D. locot. Girgore Mastacan, medalia „Leul Alb", (cehoslovacă).

D. locot. Liviu Stupcanu, ordinul „Polonia Restituta", în gradul de cavaler.

D. locot. Mircea St. Cioroiu, ordinul „Meritul Militar" în gradul de cavaler, (bulgar).

Conferințele de Vineri dela Academia comercială

Vineri dim., au continuat în amfiteatrul Academiei comerciale prelegerile organizate pentru specializarea profesorilor din învățământul comercial și industrial.

La ora 9 dim., d. Mihai Antonescu, profesor de Drept internațional a ținut o conferință în care a vorbit despre: Organizarea bazinului Dunărean.

D-sa a făcut o incursiune în istoria Europei și a dovedit pe bază de date, importanța pe care o prezintă Dunărea, ca mijloc de expansiune spre Orient și de dominare în Europa Centrală.

D. prof. Antonescu face o paralelă între veleitatea de altă dată a Habsburgilor de a stăpâni un imperiu dunărean și dorința Germaniei de astăzi

La ora 10 dim., d. prof. H. Stahl a vorbit despre: Insemnătatea stenografiei în viața economică.

La ora 11, d. prof. G. L. Trancu-Iași a vorbit despre: Vânzătorul și rolul său.

La ora 4 p. m., profesorii participanți la cursuri au vizitat fabrica de Ciocolată Zamfirescu.

Citiți azi nr. 32 din

UNIVERSUL LITERAR

Cu un sumar bogat și ales, din care cităm: un fragment inedit din „Fundacul Varlamului", noul roman al d-lui Ionel Teodoreanu; „Reacțiunea împotriva raționalismului", de N. Davidescu; „Poesia și spațiul burghez" (sfârșit), de Toma Vlădescu; „Ruginoasa" (evocări) de Th. Râșcanu.

O pagină inedită din „Coranul", de Dimitrie Cantemir, Domnitorul Moldovei, tradusă din latinește de prof. Nicodim Locusteanu.

In seria „orașelor", d-na Agatha Grigorescu-Bacovia scrie despre „Cavarna-port, orașul cișmelelor și al morilor cu roți uriașe".

In restul sumarului, versuri și proză literară, eseuri și cronici variate semnează d-nii: Victor Popescu, Vlaicu Bârna, Eugen Ionescu, Al. Iacobescu, C. Fântâneru, Mihai Niculescu, R. A. Sterescu, Romeo Alexandrescu, Dragomir Petrescu, George Ionașcu și George Faranga.

Desene de Neagu Rădulescu, Geo Zlotescu și Gh. Iliescu.

Exemplarul 5 lei

Memento

Calendar

DUMINICA, 25 SEPTEMBRIE

Ort.: † Dumineca 18-a după Rusalii. Cuvioasa Eufrosina și Cuviosul Pafnutie (tatăl ei) († 410).

Cat.: † Dumineca 18-a după Rusalii. Sfântul Firmin.

Prot.: Dumineca 16-a după Trinitate. Cleofa

Evreesc: 29 Elul 5698. Ajun de Anul nou

Mahomedan: 30 Regeb 1357.

❖

Răsăritul soarelui 6.8; apusul soarelui 18.8.

Radio

DUMINICA, 25 SEPTEMBRIE

RADIO-BUCUREȘTI

823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

RADIO-ROMANIA

160 kHz. 1875 m. 150 kw.

8.30: Deschiderea emisiunii; Gimnastică ritmică; Sfaturi gospodărești și medicale; Concert de dimineață (discuri): Uvertură la opereta „O noapte în Veneția" de Johann Strauss; Dansuri slave No. 8 și 16 de Dvorak; Radio-jurnal; Continuarea concertului (discuri): Fantezie din opereta „Clopotele din Corneville" de Planquette; Spirite sburătoare-vals de Josef Strauss; Foaie verde aguridă și Sârba oltenească.

9.55: Ora religioasă:

I. Clopote.

II. Serviciul religios transmis dela Sf. Patriarhie.

III. Predică de pr. M. Bulacu.

12.30: Ora premilitară: Semnalul orei; Marșul pregătirii premilitare; Recitări; Muzică executată de Fanfară sub cond. cpt. V. Albulescu; Indemnuri premilitare de lt. col Aurel Gheorghiu; Semnalul orei.

13.15: Ora; Culturale; Sport; Cota Dunării.

13.25: Concert de prânz: Orchestra Victor Predescu: Te-ai dus din cuibul unui vis-romanță și M'a urît Gheorghiță al meu, cântec românesc de Mia Braia; Muzica țiganilor-ruși, potpuriu de valsuri de Borchert; Tu săracă eu sărac, cântec românesc de Petre Eugen; Romanțe țigănești; Să nu te superi dacă plâng-tango de Dendrino; Arii naționale.

14.10: Ora; Mersul vremii; Radiojurnal.

14.30: Contitnuarea concertului de prânz: Orchestra Victor Predescu: Violeta, tango pe motive din „Traviata" aranjat de Lukesi; Nu vreau, slow fox; Mănunchi de fiori, romanță și Așa-i omul când iubește, cântec românesc de Nicușor Predescu; Vecinico nu fii rea, cântec românesc de Vilinov; Puneți ceva roșu, slow fox de Vasilescu; Dacă am fi împreună, tango de Mircea Alexe; Altă noapte, altă jale, romanță pe motiv rusesc; Porumbița, rumba aranjată de Victor Predescu; Tu și Eu slow-fox de Mișu Constantinescu; La o tufă de stejar, cântec românesc de Brăiloiu; Romanțe și Arii naționale.

15.30: Em. Bucuța: De vorbă cu sătenii.

15.45: Cântece românești: Emil Fanea (voce): Gh. Dima: 1) Copilul și floarea; 2) Ingerelul; Dor pribeag de Gh. Popescu; Cântec de Al. Zirra; Acestea zice Domnul de Sabin Drăgoi; Cine n'are scârbă'n lume de Brăiloiu; Dragu nenii Mărioară de Brăiloiu.

16.05: Sfaturi pentru gospodari.

RADIO- BUCUREȘTI

16.25—17: Tarafu lui Ilie Rădulescu: Orjencuța-joc; Ți-am spus neică, ți-am spus (voce: Ilie Rădulescu); Hora Nățel și Drumul dracului; Cât e muntele de 'nalt (voce: Radu Stănescu); Brâul din Muscel; Solo țambal: Ciuntică; Coboară neică coboară (voce: Niculae Ionită); Sârba romîior; Cine mă puse pe mine (voce: Ecaterina Rădulescu); Hora lui Ilie.

RADIO-ROMANIA

16.30: Matchul de football „România-Germania" (transmisie de la Stadionul Principele Carol).

RADIO-ROMANIA ȘI RADIO-BUCUREȘTI

17: Continuarea transmisiei matchului de football.

19: Ora. Mersul vremii.

19.02: Actualități medicale.

19.17: Concertul Fanfarei Regimentului 1 Transmisiuni, cond. de lt. Dimitriu: Marșul regimentului 1 transmisiuni Kratocvil; Frații veseli, vals de Wolstedt; Nocturnă de Horceag; Visul Păstorului, potpuriu național de Fr. Scsipek; Mazurca de concert de Cutrupi; Sinaia potpuriu de Kratcovil.

19.58: Sport: Rezultate tehnice.

20: Muzică variată (discuri): Către Chloe și Secretul de Mozart (voce: Lotte Lehmann); Lied de Sibelius și dă-mi inima ta, lied de Melartin (voce: Rauta Waara); Rondo capriccioso de Mendelssohn (pian: Mischa Levitzky); Visuri și Dureri de Wagner (voce: Frida Leider).

20.30: Concert de vioară, Sandu Albu: Muzică românească: Sonatina de Paul Constantinescu; Lăutarul de Stan Golestan; Trei dansuri de Filip Lazăr; Dansuri românești de Béla Bartók.

21: Săptămâna.

21.15: Concert de seară: Orchestra Radio, dirij. de Th. Rogalski: Const. Stroescu (voce): Intermezzo din opera „Chemarea munților" de E. d'Albert; Henry VIII, — suită de I. Foulds; Cântecele dragostei și ale mării de Chausson (voce: Const Stroescu); Trei dansuri spaniole de Moskowsky.

22: Radio-jurnal.

22.10: Continuarea concertului orchestrei Radio: Specialități vieneze, potpuriu de Hruby; Fantezie din opera „Dama de pică" de Cealkowski; Legendă spaniolă de Rust; Serenadă de Amadei; Gopak de Mussorgsky.

23: Rezultatele sportive de Radu Vasilescu.

23.15—24: Muzică distractivă românească (discuri): Luni am valsat de Vilinov (voce: Elena Zamora și Brună) și Leafa-i mică, mică tare de Vilinov (voce: Geo Maican și Brună); Dendrino (voce: Viorel Denetriad): Sufletul îmi plânge de Mircea și Broboada; De acum nu ne vom certa și Am rămas fără iubire de Mircea Alexe (voce: Cristian Vasile); Am un foc la inimioară și Lasă-mă să pătimesc (voce: Zavaidoc); Plouă, blues și Îngeraș adormi ușor de Elly Roman (voce: Ion Luican); Hora calu și Ceasornicul (ozch. Grigoraș Dinicu).

❖

VARȘOVIA, 1339 m. 224 kHz. 120 kw.: 21.05. Plăci; 21.40. Revistă politică; 21.50. Radiojurnal; 22. Emisie veselă; 22.40. Reportaj; 23.30. Muzică de dans.

BUDAPESTA, 549 m. 546 kHz. 120 kw.: 18.40. Orchestră de țigani; 19.20. Concert de orchestră; 20. Povestire; 20.30. Recital de canto; 21. Sport; 21.10. Teatru radiofonic; 23.05. Inf.; 23.25. Orchestră de jazz; 0.25. Plăci.

PRAGA, 470 m. 638 kHz. 120 kw.: 19.30. Concert popular; 20. Ora. Inf. Meteor; 20.10. Conf.; 20.20. Brno; 21.50. Conf.; 22.05. Kosice; 23. Ora Inf., Cronica zilei, Sport; 23.20. Plăci; 23.35. Orchestră de dans.

BELGRAD, 48,18 m.: 19.40. Plăci; 20.30. Ora națiunii; 21. Melodii populare; 22. Concert de orchestră; 23. Inf.; 23.20. Muzică de dans.

ROMA, 713 kHz. 420,8 m.: 20.25 Plăci; 21. Ora, Inf.; Radiojurnal; 21.25. Conf.; 21.35. Muzică variată; 22. „Fidelio", operă de Beethoven.

LUNI, 26 SEPTEMBRIE

RADIO-ROMANIA

823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

RADIO-BUCUREȘTI

160 kHz. 1875 m. 150 kw.

6.30: Deschiderea emisiunii; Gimnastică ritmică; Sfaturi gospodărești și medicale; Concert de dimineață (discuri): Uvertură la „Nevestele vesele din Windsor" de Nicolai; Capriciu de Malneck; Radio-jurnal; Continuarea concertului (discuri): Balet din „Cidul" de Massenet.

7.45: Inchiderea emisiunii.

13.15: Ora. Culturale. Sport. Cota Dunării.

13.25: Concert de prânz (discuri): Melodii cunoscute: Preludiu la actul I și antractul act. 4 din „Carmen" de Bizet (Orch. simf. din Filadelfia, dir. de Stokowsky); Cântec de primăvară de Mendelssohn; Ghitara de Moskowsky-Sarasate (vioară: Yehudi Menuhin); Cântec indian de Rimsky-Korsakoff (voce: Amelita Galli-curci); Mângâere de Liszt (pian: Mark Hamburg); Intermezzo, Vals și Pizicato din „Sylvia" de Delibes (orch. filarm. din Berlin dir. de Borchard); Finalul act. II din „Doamna Butterfy" de Puccini (voce: Hilde Konetzni și Corul Operei de Stat din Berlin, dir. Schmidt-Isserstedt).

14.10: Ora. Mersul vremii. Radiojurnal.

14.30: Muzică variată (discuri): Preludiu la „Rantzau" de Mascagni și Intermezzo din „Sora Angelica" de Puccini (orch. simf. din Milano dir. de Lorenzo Molajoli); Rugăciunea și Aria clopoțeilor din „Lakmé" de Delibes (voce: Militza Korjus); Cucernicie și Arabească de Schumann (pian: Mark Hamburg); Clar de lună din „Werther" și Nocturnă din „Navareza" de Massenet (Trio Likoudi); Două arii din „Faust" de Gounod (voce: Elisabeth Rethberg); Habanera și Marș vesel de Chabrier (orch. simf. dir. de Philippe Gaubert).

15.20: Publicații radiofonice.

19: Ora. Mersul vremii.

19.02: Actualități.

19.17: Concert de după amiază. Muzică distractivă (discuri): Viața în Prater, vals de Translateur și Copiii satului, vals de Kalman; Tango chinezesc de Henriotti și Tango de Rolton; Vals de Kent și Melodie de Vaughn; Selecțiuni de melodii de Johnston; Slowfox de Mărker și Slowfox de Lehar; Aceiași poveste frumoasă și Mi-e dor de un chef cum nu s'a dovedit de Dendrino (orch. Gr. Dinicu); Ciocârlia (orch. Gr Dinicu).

20: Concert de seară. Orchestra de salon Radio dir. de Const. Bobescu: Uvertura „Nabucodonosor" de Verdi; Cântec trist de Cealkowsky; Cavalcadă fantastică de Gaston Brenta; Legendă spaniolă de Rust; Fantezie din opera „Viața pentru țar" de Glinka; Dansul orelor din „Gioconda" de Ponchielli; Vals capriciu de Rubinstein.

21: Prof. Gh. Leon: Cum se trăia în veacul de mijloc.

21.15: Muzică de cameră-Quartetul Theodorescu (Al. Theodorescu-vioara I, Jelescu-vioara II-a, Al. Rădulescu-violă și I. Fotino violoncel); Quartet în sol minor de Grieg.

22: Sport; Radiojurnal.

22.20: Cântece românești. D-ra Nella Dimitriu (canto): Frunzuliță de sub punte, de Sabin Drăgoi; Elena Nonia Chiru (I-a audiție): a) Doină; b) Din drum; c) Nocturnă; Alex. Zirra: a) Foaie verde măr domnesc; b) Măi bărbate; c) Frunzuleană, lemn de soc.

22.45: Concert de noapte al Orchestrei Grigoraș Dinicu, transmis dela restaurantul Continental.

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză și germană.

❖

BUDAPESTA, 549 m. 546 kHz. 120 kw.: 20.20. Plăci; 21.10. Conf.; 21.40. Inf.; 22. Concert de orchestră: Simfonie (Mozart); Concert de pian în la minor (Grieg); 23.05. Interviev; 23.15. Muzică de dans pe plăci; 24. Inf.; 0.10. Orchestră de țigani.

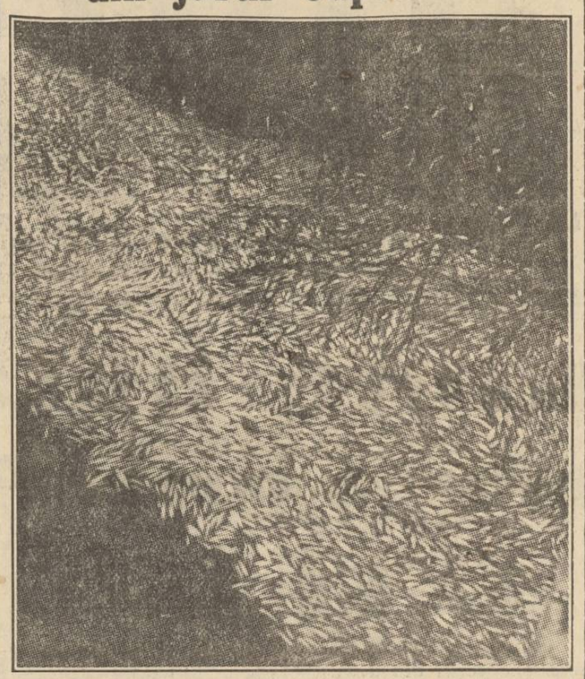
PRAGA, 470 mg. 638 kHz, 120 kw.: 19.20. Concert de orchestră 20. Ora Inf., Meteor; 20.15. Conf.; 20.25. Quartet de salon; 21.10. Festival Janacek; 23. Ora, Inf. Cronica zilei, Sport; 23.20. M. Ostrava.

BELGRAD, 437 m. 686 kHz. 2,5 kw.: 19.15. Plăci; 20.30. Ora națiunii; 20.50. Reportaj; 21. Melodii populare; 21.30 Recital de canto; 22. Concert Janacek; 23. Inf.; 23.15. Muzică de dans.

ROMA, 713 kHz. 420,8 m.: 20.30. Concert de orchestră; 21. Ora, Inf.; Radiojurnal; 21.20. Conf.; 21.30. Concert de muzică variată; 22. Concert; 23. Conf.; 23.10. Concert de orchestră; 24. Radiojurnal; 0.15. Muzică de dans.

SOFIA, 354,9 m. 850 kHz. 100 kw.: 19.15. Melodii populare; 20. „Ghergana" operă de Athanassov; 22.50. Conf.

Moare peștele lacurilor din jurul Capitalei



Se știe cu ce eforturi s'a ajuns la asanarea lacurilor din jurul Capitalei, cari constituesc astăzi unul din cele mai frumoase lacuri de agrement ale Bucureștilor.

Și pe zi ce trece se văd îndreptate străduinți în această privință, pentru a se face din lacurile astfel asanate colțuri cât mai căutate de odihnă și distracție pentru cetățenii metropolei.

Este o operă care ne-a înfrumusețat Capitala, scutind-o totdeodată de focarele de infecție ce le constituiau lacurile până la asanare — operă datorită în întregime conducerii Uzinelor comunale București, cari și-a asumat această sarcină.

Pentru ca lacurile să aibă o atracție în plus, U. C. B-ul a fost preocupat cu deosebită grije și de popularea cu pește a apelor asanate, urmărind ca acestea să cheme pe malurile lor nu numai pasionații undiței, dar și cetățenii cari să învețe aici a îndrăgi acest sport.

Iată însă că acvatica populație din jurul Capitalei, adusă și întreținută, cu atâtea sacrificii, începe să devină amenințată.

Fabrica de zahăr dela Chitila obișnuește să arunce anumite reziduri rezultate din prelucrarea sfeclei, în lacul din apropiere, reziduri cari creiază un mediu ce permite reducerea oxigenului din apă. In felul acesta, micile viețăți ajung la asfixiere, oferind spectacole ca cel din fotografia din față. Interesant de relevat este faptul că lacul în care se asvârlă aceste reziduri este în comunicație cu toate celelalte lacuri, așa în cât efectul de care vorbim se generalizează.

Și atunci ne permitem întrebarea: Nu s'ar putea găsi nici un mijloc, prin care să se evite aceast ădistrugere, a unor viețăți cari nu sunt întreținute acolo de florile mărului?

— m. m. —

Regimul importurilor din Anglia și Belgia

Direcțiunea reglementării comerțului exterior a comunicat ministerului de finanțe că, în conformitate cu dispozițiunile jurnalului consiliului de miniștri nr. 2064/938, precum și acelea ale acordului de plăți cu Anglia și Belgia, eliberează autorizații de import pentru mărfuri a căror plată urmează a fi făcută din devize negociabile prin bănci autorizate.

Aceste autorizații de import nu pot fi prezentate la plată la Banca Națională a României și ele folosesc numai pentru importul mărfurilor și justificarea ulterioară împreună cu celelalte documente a importurilor făcute.

Așa fiind, ele nu mai sunt prevăzute cu viza de transfer a Băncii Naționale a României, ci poartă mențiunea cu ștampilă: *„Plata prin devize libere dela negociere".*

In consecință, ministerul de finanțe a comunicat vămilor, că la vămuirea mărfurilor cu acest fel de autorizații, să nu mai pretindă ca ele să fie prevăzute și cu viza de transfer a Băncii Naționale a României.

In altă ordine de idei, s'a aprobat vămilor să facă schimbări de oficiu vamal pe autorizațiile de import, *în cazul când în același oraș se află mai multe oficii vamale și bineînțeles că numai pentru vămile din același oraș.*

Pentru cultivatorii de plante textile

Indrumări pentru folosirea fuioarelor de in și cânepă

„Oficiul național al textilelor" anunță că în cele mai multe părți din țară s'a terminat recoltarea și topitul cânepei și inului, iar gospodinele în timpul liber au început să prepare fluiorul ca să poată fi tors. Sunt însă unele regiuni din țară, unde creșterea cânepei și inului nu este bună, fie din cauza sărăciei pământului, fie a secetei; totuși gospodinele sunt dornice să toarcă fuiorul, din care să-și facă îmbrăcămintea și albiturile de care au nevoie și cari sunt atât de bune și trainice.

In acest scop, cooperativele sătești, băncile populare sau Camerele de agricultură vor aduce fuioare din acele regiuni din țară, unde cânepa și inul se desvoltă în condițiuni normale și le vor pune la dispoziția gospodinelor.

Cultura cânepei luând o mare desvoltare în ultimul timp și fiindcă în țară se găsește un însemnat prisos de fuioare și câlți, „Oficiul textilelor" îndeamnă pe agricultori să înființeze în fiecare județ ateliere de frânghierie de cânepă, care să procure agricultorilor sforile, frânghiile, căpestrele, hamurile și alte obiecte cari sunt atât de necesare în gospodăria lor.

Cei 61 evrei cari locuiesc in șlep, pe Dunăre, vor fi colonizați în Palestina

Constanța, 23 Sept.

Sunt cunoscute împrejurările cari au determinat pe cei 61 evrei refugiați din Austria să locuiască de aproape 5 luni într'un șlep unguresc, aflat pe Dunăre puțin mai jos de Bratislava.

Despre acest caz, atât ziarele străine cât și cele românești s'au ocupat pe larg.

In cele din urmă, Centrala sionistă, sesizându-se de soarta acestor evrei, a hotărît să-i colonizeze în Palestina, în care scop le-a pus la dispoziție mijloacele necesare pentru transport și îndeplinirea formalităților de emigrare.

Azi dim., 28 din acești evrei au sosit cu trenul la Constanța, spre a emigra în Palestina

Ei vor pleca din Constanța cu poștalul „România" al S. M. R.

Conducătorii societății evreești din Constanța au luat toate măsurile pentru o cât mai bună găzduire a coreligionarilor lor.

Şedința consiliului superior al textilelor

Vineri s'a ținut ședința consiliului superior al textilelor, sub președinția d-lui Cicero C. Gorciu, asistat de d. director C. Mogâldea.

Au luat parte d-nii: I. Antonescu, D. Mociorniță, Rinescu, Vasile Alimănișteanu, Mircea Costinescu, C. Casasovici, E. Gayraud, lt.-col. Filip Popescu.

S'a citit darea de seamă a activității Oficiului pe lunile Iunie, Iulie și August a. c.

S'a discutat apoi introducerea în cultura de la noi a inului de toamnă și repartiția semințel cumpărate din Iugoslavia, cu care se va face experiențe de încercare și aclimatizare.

S'a discutat de asemenea mersul lucrărilor în vederea valorificărei bumbacului.

Intre alte chestiuni s'au discutat măsurile pentru sporirea suprafețelor cu bumbac în anul viitor. Se vor încheia contracte cu agricultorii acordând avansuri în timpul muncilor și prime la hectar celor ce vor face cele mai bune culturi de bumbac, precum și agenților cari vor face propaganda și angajamentele.

S'a hotărît înființarea unei școli de maiștri de frânghierie la Dobrovăț, jud. Vaslui, în vederea valorificării fuioarelor și câlților de cânepă, din care se vor fabrica sfori, frânghii, căpestre, hățuri, etc.

In jurul modificării unor articole din legea pădurilor de protecție

Intrucât în unele ziare s'a publicat greșit o parte din proiectul de lege, referitor la modificarea art. 5 și 10 din legea pădurilor de protecție, ministerul agriculturii ține să precizeze, că prin aceste modificări se prelungește valabilitatea amenajamentelor sau regulamentelor de exploatare, aprobate de acest departament și publicate în „Monitorul Oficial", până la epoca revizuirii înscrisă, într'însele, sau fixate de minister, prin decizie de aprobare

Proiectul mai prevede admiterea exploatării pădurilor de fag prin „tăieri rase" atunci când se substituie actualului arboret, răsinoase prin plantațiuni.

AVEȚI RADIO?

Petreceți seri plăcute lângă aparatul d-vs. de radio. Dar nu deschideți aparatul înainte de a consulta programele amănunțite pe care le publică revista „RADIO-UNIVERSUL".

CEREȚI ASTAZI PRETUTINDENI

„Radio-Universul"

UN EXEMPLAR 5 LEI

A murit Avram Imbroane

A murit încă un mare și bun român, un luptător fără preget, care s'a distins cu prisosință în luptele duse pentru unitatea noastră națională, prin credința și nădejdea sa, nestrămutate, în biruința finală.

Fecior de țăran fruntaș din comuna Coștei, Banatul jugoslav, Avram Imbroane s'a născut la 1880 sub stăpânire străină, învățând cursul primar în satul său natal, și primele cinci clase secundare la Biserica Albă. Terminând cursurile liceale la actualul liceu „Șaguna" din Brașov, a încercat să dea curs vocației sale, urmând dreptul la Budapesta.

Naționalist înfocat și vizionar, nu se putea împăca însă cu gândul de a pleda, ca avocat, în limba și după legiuirile maghiare, fapt ce l-a determinat să se dedice studiilor teologice, pentruca sub haina apostolatului ortodox să-și poată îndeplini mai cu folos, pentru neamul său, marea misiune a pregătirii tuturor cunoștințelor și energiilor românești, asupritе, pentru ziua cea mare a eliberării și alipirii definitive la patria mamă.

Obținând doctoratul în teologie la universitatea din Cernăuți, Avram Imbroane intră în cler slujind ca diacon la Lugoj.

Alături de Octavian Goga, de care l-a legat, totdeauna, o duioasă prietenie, activitatea sa a fost continuu supravegheată și cenzurată, fără cruțare, de autoritățile, atunci, stăpânitoare.

In Septembrie 1914, la isbucnirea marelui război, prevăzând desfășurarea evenimentelor care aveau să ducă la desmembrarea unui dualism artificial și oprimator de nații, Avram Imbroane, înfruntând pericolul de a fi împușcat, a trecut granița, pela Predeal, în Vechiul Regat, pentruca alături de N. Filipescu, Take Ionescu, etc., să înflăcăreze și să convingă pe frații săi — liberi în țară liberă — de a veni, cu un ceas mai devreme, în ajutorul celorlalți frați transcarpatini, alături de marii aliați. Când România fu chemată să-și aducă tributul său de sânge, pentru cauza comună, el își desbracă haina preoțească pentru a sluji Patria și cu fapta ca voluntar în război. La Iași, când atâtea credințe se clătinau în fața cumplitelor încercări și când orice speranță părea o nebunie, Avram Imbroane împărtășea tuturor scepticilor din optimismul său robust, îmbărbătând pe cei slabi de înger și mustrând pe cei lași cu blândețea sa caracteristică. Trimis în Rusia, a organizat cu o tenacitate remarcabilă legiunile de voluntari ardeleni, — alături de un T. Masarik — conlucrând apoi cu armata română la desrobirea ținuturilor sale dragi.

La încheerea păcii, Avram Imbroane era crainicul României la Londra și Paris unde a susținut cu aceeaș caldă convingere și talent cauza Ardealului și Banatului împotriva unor revendicări nedrepte.

Unionist, fără rezerve, este unul dintre primii semnatari ai Actului Unirii.

Deputat și vice președinte al Camerii Deputaților în România Mare, era fericit de a vedea înfăptuită această unire sfântă a tuturor românilor.

Modest și blând, Avram Imbroane n'a ridicat glasul amenințător ca să ceară favoruri personale sau recompense naționale pentru meritele sale.

Așezat secretar general al ministerului de culte și arte, și-a adus, contribuția întregei sale puteri de muncă și a luminoaselor sale îndrumări, spre o mai bună orânduire a treburilor bisericești, — în timpul acela intrate într'o totală eclipsă, — cu aceeaș modestie caracteristică.

Ofițerul ordinului „Ferdinand I" moare, uitat și părăsit de toți, sărac și pe uși străine.

Din lumea eroică a martirilor, spiritul său veghează peste frunțile românești, rugând pe Dumnezeu — Căruia I-a slujit cu credință — să le aibă deapururea în paza Sa.

A XXI-a Biennală

de prof. G. OPRESCU

Veneția a rămas astăzi, după incendiul dela Glaspalast din München, singurul loc în care să putem întâlni, periodic, într'un concurs internațional, artiștii celor mai însemnate țări de cultură din lume. Cu o râvnă și o perseverență admirabile, guvernul italian și autoritățile locale au făcut tot ce le-a stat în putință pentru a atrage și a reține pe toți artiștii care contează, a le da impresia siguranței și a respectului ce se cuvine acestor însemnați crainici ai diverselor forme naționale de manifestare, pe terenul picturei, sculpturei, artelor decorative și grafice. De multă vreme tot ce e în legătură cu organizarea expoziției se găsește în aceleași mâini, viguroase și experimentale: ale contelui Volpi, personalitatea cea mai bogată și mai populară din tot teritoriul provinciei Veneția, ale lui Maraini, bun sculptor, bun administrator, cunoscut în largi cercuri internaționale, priceput în a vorbi cu reprezentanții atâtor națiii deosebite, ale lui Bazzoni, directorul administrativ, pe umerii căruia apasă mare parte din greutățile execuției, ale contelui Elio Zorzi, în care se simt politețea și bunăvoința, farmecul unei largi culturi, tradiționale în marile familii italiene.

La cele șaispreze pavilioane existente (ar fi fost șaptesprezece, cu cel al Rusiei, care însă n'a mai expus în ultimul timp) s'a adăogat anul acesta pavilionul nostru, despre care voi vorbi într'o cronică specială. In plus, ca în toate ocaziile de după războiu încoace, alături de arta contemporană s'a organizat în pavilionul central o mare expoziție retrospectivă. De data aceasta s'a ales **peisagiul în sec. XIX-lea**, grupat în opt săli mari. Și despre aceasta voi vorbi cu altă ocazie. Cea ce aș dori să fac astăzi, este să dau o impresie generală și, evident, sumară, despre felul cum se prezintă „mostra" italiană.

In pavilionul central nu s'a renunțat încă la futurism și nici la aeropictură. Este o ultimă concesie ce se face acestui gen, azi pretutindeni în decadență, poate din pricina lui Marinetti, personagiu influent, prea angajat în favoarea acestei mișcări hibride, pentru a mai da înapoi. Se constată și azi o mare cheltuială de imaginație și de energie, cu prea puțin rezultat. Aeroplanul, helicele lui, mișcările vertiginoase ale acestora, sunt puse des la contribuție, pentru a da acea imagine a vitezei, a puterei mecanismului, care sunt la baza esteticei futuriste. Suntem însă departe de momentul în care se cerea dărîmarea muzeelor, comparate cu cimitirele. Chiar cei mai de aproape ai lui Marinetti recunosc că mișcarea a fost depășită, că a pierdut din „modernitate", că are în ea ceva candid, când este sinceră, și niței caraghios, în majoritatea cazurilor. De altminteri, în această „aliniare" a